



ДУМА  
ПАРТИЗАНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ПРИМОРСКОГО КРАЯ  
IV созыв

РЕШЕНИЕ

от « 30 » июня 2006 года

г. Партизанск

№ 343

Об утверждении Положения  
«Об утверждении гимна Партизанского городского округа»

Рассмотрев предложение администрации Партизанского городского округа, руководствуясь статьей 9 Устава Партизанского городского округа,

Дума Партизанского городского округа

РЕШИЛА:

1. Утвердить Положение «Об утверждении гимна Партизанского городского округа».
2. Направить Положение Главе Партизанского городского округа для подписания и обнародования.
3. Отменить Решение Думы Партизанского городского округа от 27.01.2006 № 292 «Об утверждении гимна Партизанского городского округа».
4. Настоящее Решение вступает в силу с момента принятия.

Председатель Думы



С.А. Гилев

**Положение «Об утверждении  
гимна Партизанского городского округа»**

Настоящим Положением устанавливается гимн Партизанского городского округа, его описание.

1. Утвердить музыкальную редакцию и текст гимна Партизанского городского округа в новой редакции согласно приложениям 1 и 2 к настоящему Положению.

2. Гимн Партизанского городского округа является его официальным символом как муниципального образования.

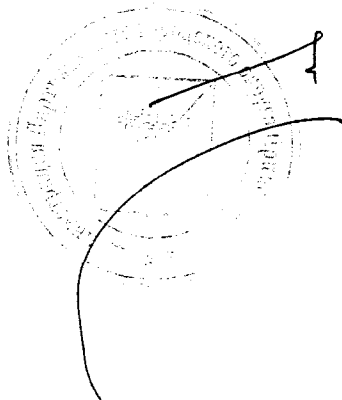
3. Гимн Партизанского городского округа представляет собой музыкально-поэтическое произведение, исполняемое в случаях, предусмотренных Положением «О порядке использования официальных символов Партизанского городского округа».

4. Гимн Партизанского городского округа исполняется в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном варианте. При этом могут использоваться средства звуко- и видеозаписи, а также средства теле- и радиотрансляции.

5. Гимн Партизанского городского округа должен исполняться в точном соответствии с утвержденными музыкальной редакцией и текстом.

6. Настоящее Положение подлежит официальному опубликованию в газете «Вести» и вступает в силу с момента опубликования.

Глава Партизанского  
городского округа



И.И. Рулько

**Приложение 1**  
**к Положению «Об утверждении**  
**гимна Партизанского**  
**городского округа»**

**Текст гимна Партизанского городского округа**  
(слова: Виктора Бусаренко и Александра Бурнаевского)

**I куплет**

Прекрасна ты, Приморская тайга,  
Прекрасна ты, «Долина Золотая»  
Одетая то в зелень, то в снега,  
Знакомая от края и до края,  
И вырос наш шахтерский городок,  
Известный угольком своим Сучанским  
На перепутье от морских дорог  
К таежным старым тропам партизанским.

Припев:

Мой Партизанск – ты Родина моя  
И нет дороже города на свете.  
Мой Партизанск – священная земля,  
Где наши деды, мы и наши дети.  
Здесь отчий дом, мои друзья  
И здесь живет любовь моя!

**II куплет**

Сороковых военная пора.  
На фронт по - ротно шли отцы и деды.  
Но уголь днем и ночью «на гора»,  
Чтоб грянул майским днем салют Победы.  
Уходят вдаль былые времена,  
Сойдут снега, зазеленеют травы.  
Не меркнут боевые ордена,  
Не меркнут ордена «Шахтерской славы».

Припев:

Мой Партизанск – ты Родина моя  
И нет дороже города на свете.  
Мой Партизанск – священная земля,  
Где наши деды, мы и наши дети.  
Здесь отчий дом, мои друзья  
И здесь живет любовь моя!

III куплет  
(проигрыш)

Я вижу, как кругом сады цветут,  
Мой старый дворик, нет его милее.  
Идет весна и мамы вновь ведут  
Детишек тополиною аллеей.

Припев:

Мой Партизанск, вдоль улиц тополя,  
Родные лица – взрослые и дети.  
Мой Партизанск – любимая земля  
И нет дороже города на свете  
Здесь отчий дом, мои друзья,  
Моя надежда, Родина моя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2  
К ПОЛОЖЕНИЮ « ОБ УТВЕРЖДЕНИИ  
ГИМНА ПАРТИЗАНСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА »

МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕДАКЦИЯ  
ГИМНА ПАРТИЗАНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Торжественно

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voice, with a dynamic marking of 'f' (forte).

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. It includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte).

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of three staves each. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system includes dynamic markings *mp* and *cresc.*. The second system includes the marking *ff*. The third system features a change in time signature to 2/4. The fourth system also includes the marking *ff*. The score is written in a clear, legible hand.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is a bass clef with a melodic line. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass clef with the same key signature. The music begins with a whole rest in the treble staff and a quarter rest in the bass staff. The bass staff contains a melodic line of eighth and quarter notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass clef with the same key signature. The music begins with a whole rest in the treble staff and a quarter rest in the bass staff. The bass staff contains a melodic line of eighth and quarter notes. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass clef with the same key signature. The music begins with a whole rest in the treble staff and a quarter rest in the bass staff. The bass staff contains a melodic line of eighth and quarter notes. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass clef with the same key signature. The music begins with a whole rest in the treble staff and a quarter rest in the bass staff. The bass staff contains a melodic line of eighth and quarter notes. The system concludes with a double bar line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.



A musical score system consisting of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a long slur over the first three measures. The middle and bottom staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). They contain a piano accompaniment with chords and moving lines.

A second musical score system consisting of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The middle and bottom staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). They contain a piano accompaniment with chords and moving lines.